Feuchère

Jan. 19 — , 1829

Ref.

le bronzier

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME ET DERNIÈRE VENTE

de Feuchère, père.

CETTE VENTE SE COMPOSERA DE

BRONZES ANCIENS ET MODERNES,

OBJETS DE CURIOSITÉ

EN MARBRE, MOSAÏQUE, BOIS SCULPTÉ, IVOIRE, LAQUE, PORCELAINES,

MODÈLES ET SURMOULÉS EN CUIVRE;

ELLE SE FERA

Rue de Cléry, n°. 21, salle Lebrun.

L'Exposition publique aura lieu les vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 janvier 1829.

La Vente commencera le lundi 19, à midi précis et continuera les jours suivans à la même heure, excepté le mercredi 21 janvier.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM.
- BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14;
- FEUCHERE, père rue Notre-Dame-Nazareth, n°. 25;
- FEUCHERE ET FOSSEY, à leur dépôt, rue Vivienne, n°. 20.
- GONICHON, Opticien, (gendre), rue de la Feuillade, n°. 1, au coin de la place des Victoires.

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME ET DERNIÈRE VENTE

de Feuchère, père.

CETTE VENTE SE COMPOSERA DE

BRONZES ANCIENS ET MODERNES,

OBJETS DE CURIOSITÉ

EN MARBRE, MOSAÏQUE, BOIS SCULPTÉ, IVOIRE, LAQUE, PORCELAINES,

MODÈLES ET SURMOULÉS EN CUIVRE;

PRÉCÉDÉ

Rue de Cléry, n°. 21, salle Lebrun.

L'Exposition publique aura lieu les vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 janvier 1829.

La Vente commencera le lundi 19, à midi précis et continuera les jours suivans à la même heure, excepté le mercredi 21 janvier.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM.

BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14;
FEUCHÈRE, père rue Notre-Dame-Nazareth, n°. 23;
FEUCHÈRE ET FOSSEY, à leur dépôt, rue Vivienne, n°. 20.
GONICHON, Opticien, (gendre), rue de la Feuillade, n°. 1, au coin de la place des Marchands.

AVERTISSEMENT.

Cette troisième vente, qui sera divisée en deux parties, forme le complet de la collection de *Feuchère père*, qui, n'ayant pu, en novembre 1824, se débarrasser de la quantité de marchandises qui composaient ses magasins, a fait une seconde vente en 1826, mais qui, annoncée seulement dans le commerce et spécialement aux fabricans de bronzes, n'a pu lui donner un débouché pour les divers objets de curiosité qui n'avaient pas été vendus en 1824 à la rue de Cléry.

La vente que nous annonçons, et qui sera la dernière, commencera le 19 janvier, dans la salle Lebrun, rue de Cléry n°. 21, et continuera les jours suivans. Le dimanche 25, il y aura nouvelle exposition pour les tableaux et dessins, qui formeront un autre catalogue, et dont la vente aura lieu le 26.

Nous rappelons à messieurs les amateurs que nous suivrons pour cette vente la même marche que pour les autres; nous laisserons aller franchement chaque objet à la chaleur des enchères. Rien ne sera retiré. Nous profi-

tons aussi de cette occasion pour remercier le public amateur, messieurs les fabricans de bronzes et messieurs les marchands de curiosités, de l'intérêt qu'ils ont porté aux premières ventes, et nous espérons qu'ils feront jouir celle-ci de la même faveur.

Tous les articles précédés d'un astérisque indiquent ceux dont les modèles restent la propriété de *Feuchère et Fossey*, qui ont toujours leur fabrique rue Notre-Dame-de-Nazareth, n°. 25, et leurs magasins rue Vivienne, n°. 20.

Messieurs les fabricans de bronzes qui reconnaîtraient dans les objets qui seront vendus, des pièces dont les modèles leur appartiendraient, sont instamment priés de prévenir, afin d'éviter toute méprise.

CATALOGUE

DE

BRONZES ANCIENS ET MODERNES,

OBJETS DE CURIOSITÉ EN MARBRE, ETC.

BRONZES ANCIENS ET MODERNES.

1. Groupe connu sous le nom de *taureau Farnèze*. Bronze d'une grande finesse, monté sur socle de boule. Amphion et Zéthus retiennent le taureau indompté, aux cornes duquel ils attachent Dircé. Antiope, mère d'Amphion et de Zéthus, complète ce groupe, dont la terrasse est ornée de figures et d'animaux. L'original fait partie du Musée de Naples.

2. Tête de Christ. Fonte ancienne d'un beau caractère et d'une exécution précieuse.

3. Les renommées du Pont-Tournant, d'après Girardon et Coisevox. Bronzes anciens avec les trophées sur socles du même temps.

4. Une sainte famille, grand bas-relief très-prononcé, fonte italienne, en cire perdue, convenable pour devant d'autel; bronze très-curieux.

5. Buste, grandeur de nature, du duc de Berry,

dans le costume de colonel des chasseurs, bronze fait avec soin.

6. Fort buste de Napoléon d'après Chaudet, bronze exécuté sous la direction Denon; il est placé sur un grand cippe en bois de citronnier, orné de moulures en bronze et d'un trophée d'attributs composé par M. Percier.

7. Deux enfants de forte proportion, portés par des aigles, bronzes romains de Richetti, d'une exécution large et soutenue.

8. Portrait de Louis XIII, bronze du temps, bas-relief très-prononcé, entouré d'une couronne de laurier suivant la forme de l'ovale.

9. Vénus accroupie, bronze moderne de la grandeur de l'original qui est au Musée.

10. Statue équestre de Napoléon, par Moitte, dans l'attitude du Marc-Aurèle, sur son piédestal en marbre blanc.

11. Petit sarcophage en bronze avec couvercle, bas-reliefs sur les quatre faces, triomphe de Bacchus, Silène, Satyre à la chèvre, centaure et autel.

12. Autre petit sarcophage avec bas-relief, chasse au taureau, le sphinx, enfant aux deux coqs, griffon au candélabre.

13.* Petit guéridon à trois cygnes au vert antique, avec marbre vert de mer, dessin de M. Percier.

14. Figure de la Flore antique, bronze très-fin sur socle en griotte, avec moulure moderne en bronze vert antique.

15.* Deux beaux groupes, les chevaux de Marly

sur socle en griotte, ornés de griffes en bronze vert antique.

16.* Petite statuette de Napoleon par Chaudet, sur socle jaune et griotte, orné de masques en rouge antique.

17.* Petite baigneuse d'après Marin.

18.* Autre petite baigneuse d'après J. Goujon.

19.* Ciparisse pleurant son cerf, d'après Chaudet.

20.* Petite figurine en bronze représentant Vénus sortant du bain.

21.* Petit Bacchus d'après l'antique.

22.* Petit gladiateur, bronze très-fin et bien étudié.

23.* Deux bronzes, le rotator et la Vénus, sur socle en griotte avec moulures.

24.* Beau buste de Henri IV, d'un travail très-fin et d'une exécution soignée, sur socle en jaune et griotte.

25.* Deux petits vases d'après Clodion, danse d'enfans, bronze très-soigné sur socle jaune de Sienne.

26. Un animal chimérique, tiré des songes drolatiques de Rabelais.

27. Bronze très-fin, fonte italienne, représentant une chèvre.

28.* Un chien d'arrêt sur griotte.

29.* Une presse-papier colombe.

30. Deux presses-papier petite lionne.

31. Deux *idem* avec sphinx.

32.* Petite Minerve sur jaune.

33.* Deux petites coupes plates d'après l'antique, anses tortillées.

34. L'éducation d'Achille et l'enlèvement de Dejanire, petits bronzes sur jaune.

35. Bronze représentant les premiers pas de l'enfance.

36. Deux bronzes, chars de l'Amour traînés l'un par des chiens et l'autre par de jeunes cerfs.

37.* Deux beaux vases très-riches avec médaillons, représentant les quatre heures du jour, sur socles très-riches, ornés de bas-reliefs des quatre saisons, signes du zodiaque et moulures, lesdits au vert antique.

38.* Un bronze, la louve allaitant Rémus et Romulus, sur griotte.

39.* Deux beaux bronzes, cerf et sanglier, sur marbre.

40. Apollon, grande statue de Houdon, 6 pi. 1/2 de proportion, faite en pendant à la Diane du même artiste, qui est dans la cour de la bibliothèque royale et qui vient d'être achetée par le gouvernement à la vente de Houdon.

Nota. Cette figure d'Apollon est exposée, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 25, dans la cour de la fabrique de bronzes.

41. Deux grandes cassolettes accompagnées de sphinx et posées sur socles jaune de Sienne. Ces cassolettes, parfaitement ciselées, avaient été faites pour feux; elles sont en bronze vert antique.

42. Deux petits trépieds pour brûler de l'encens.

43. Deux autres trépieds, d'après l'antique, pouvant servir d'ornement pour accompagner une pendule.

44. Petit amour agenouillé, bronze très-fin. C'est un modèle.

45. Trois petits amours en cuivre vert antique, dans l'attitude de porter.

46. Petite lampe, anse à cou de cygne, sur marbre.

47. Petite lampe antique.

48. Autre petite lampe gothique à trois têtes.

49. Bas-relief très-fin représentant Marsyas.

50. Dix aigles montés sur marbre seront vendus séparément, pouvant servir de presse-papier.

51. Joli petit bronze représentant une figure d'homme sur piédestal, portant inscription.

52. Diverses petites figures seront vendues sous ce numéro.

53. Très-joli et très-fin bas-relief, circulaire représentant Neptune au milieu de Tritons et Néréides. Ce bas-relief cliché italien se fait remarquer par la composition et le dessin.

54. Bas-relief ovale représentant Joseph expliquant les songes.

55. Autre bas-relief de la renaissance, en bronze repousse; il représente Saint-Jean écrivant l'Apocalypse dans une cartouche, accompagné d'ornemens et de figures dans le style de J. Goujon.

56. Plusieurs autres bas-reliefs anciens seront vendus sous ce numéro.

57. Petite figure de guerrier représentant Persée, bronze doré sur piédestal en bois avec moulures profilées.

58. Deux petits groupes représentant les baisers de Houdon.

59. Deux encriers représentant l'amour cachant ses flèches. Ils seront vendus séparément.

60. Un chiffre en bronze très-bien ciselé sur plaque en albâtre oriental.

PENDULES.

61. Grande pendule extraordinaire pour sa richesse et son précieux fini. Le groupe du haut se compose de trois figures : le Temps, un Génie marquant l'heure sur la boule du monde, et un Amour qui enchaîne le temps avec des fleurs. Mouvement de l'ancien Lepaute ; les figures sont de Pajou, et toutes les ciselures de Martincourt. Ce groupe est posé sur un socle très-orné de bronze monté sur acajou. Des caryatides par Stouf ornent les angles ; les panneaux sont en vert antique sanguin ; un médaillon ovale à lyre, figures et griffons, occupe le milieu ; les côtés y correspondent ; et le tout posé sur socle granit des Vosges, porte 7 pi. 4 po. de haut sur 43 po. de large.

Un jeu de flûte devait s'ajuster à l'intérieur ; tout était disposé, mais il est resté imparfait ; il n'y a que les six cylindres, le soufflet, les tuyaux. Les cylindres seuls que les connaisseurs pourront

apprécier, ont coûté 2,400 francs. Ce meuble achevé peut offrir un intérêt majeur par son importance.

62. Une autre pendule exécutée d'après la pensée de M. Ménageot, *l'Étude arrête le Temps*. Il y a eu plusieurs de ces pendules dans le commerce; mais celle-ci est la première; elle a été faite pour madame de Polignac. Les socles sont en porphyre rouge oriental; le cadran est tournant et l'heure marquée par la faux du Temps. La perfection de cette pendule ne laisse rien à désirer, et n'est pas à comparer avec celles qui existent.

63. Pendule figure assise de Masson, bronze d'une grande finesse, avec mouvement portant le nom de Lepaute.

64. Pendule borne en porphyre rouge antique, avec sculpture en marbre blanc, mouvement à demi-secondes, socle en porphyre vert avec bas-relief sculpté en jaune antique. Cette pendule mérite l'attention des connaisseurs par la beauté des matières et le fini de la sculpture.

65. Pendule, figure en bronze, l'Espérance appuyée sur un cippe doré très-riche, renfermant le mouvement sur socle griotte.

66. Pendule carrée au vert antique, avec mouvement surmonté d'un enfant cueillant des fleurs.

67. Pendule en albâtre, Amour et Fidélité, avec son mouvement.

68. Ancienne pendule dorée, or moulu, socle carré surmonté d'un cadran orné de branches d'olives,

avec mouvement régulateur de Lepaute, sans sonnerie.

69. Pendule, le char d'Apollon parcourant le Zodiaque, bronze et dorure au mat, nuages argentés, socle griotte profilé, enrichi des phases de la lune. Ce modèle est de Thomire; on sait que le prix de commerce était 1,500 francs.

70. Pendule sans mouvement, modèle riche et ancien, surmonté d'un cerf très-étudié; les côtés son ornés de branches de chêne et trophées militaires; le corps en marbre blanc et socle griotte orné de bas-reliefs est supporté par des pieds de biches, le tout surdoré or moulu.

71. Grande pendule de l'Étude, toute dorée mat sur griotte, avec mouvement.

72. Autre pendule, Calliope, grand modèle doré et au vert sur griotte, avec mouvement.

73. Pendule de Jason enlevant la toison, dorée et au vert, avec cage et mouvement.

74. Plusieurs pendules seront vendues sous ce numéro.

GIRANDOLES ET CANDÉLABRES.

75.* Deux grandes girandoles en bronze vert antique, montées sur des colonnes en ébène. Elles sont exécutées sur les dessins de MM. Percier et Fontaine, et pareilles à celles de Trianon et Saint-Cloud.

Nota. Une pareille paire existe encore dans les magasins, rue Vivienne, n°. 20.

76. Deux girandoles, figures de femmes régulières portant des groupes de branches très-riches à dix lumières, posées sur socles en acajou ornés de bronzes, le tout au vert antique. Cet article peut accompagner le n°. 61.

Le modèle complet de cette girandole, dont la figure a servi plusieurs fois à faire une pendule, sera vendu.

77. Quatre girandoles de table à renommées et enfans; elles sont très-bien ciselées et dans le style arabesque.

78.* Trois paires de girandoles à figures dites jambes croisées, avec groupes de six lumières; elles sont dorées et au vert. Cet article sera divisé.

79. Deux girandoles anciennes, véritablement de Boule, parfaitement faites et très-bien dorées.

80. Deux girandoles ajustées sur candélabres du Vatican, très-bien ciselés et dorés mat. Le groupe, de six branches, est ajusté sur une boule, et terminé par une figure portant sept lumières.

81. Deux girandoles à figures tenant sistres et sur pieds ronds; lesdits au vert antique.

82.* Deux girandoles à griffes, tiges cannelées, groupe de cinq lumières, au vert antique.

83. Plusieurs girandoles argentées, dorées et au vert seront vendues sous ce numéro.

83 *bis*. Quatre grandes figures en bronze vert antique, pouvant servir pour girandoles; elles sont

sur piédestaux en acajou, garnis de bronzes dorés, qui seront vendus séparément.

FEUX.

84.* Très-riche feu, modèle à enfans arabesque doré mat, une guirlande de laurier à bascule. Les ornemens sont travaillés derrière et devant.

85.* Feu très-riche, entièrement doré mat, à lions Barberini. Ce feu fait partie de la cheminée riche, n°. 353.

86.* Feu à lionnes vues de face, avec piédestaux et recouvrement découpés, doré et au vert.

87. Une grande galerie à balustre, extraordinairement forte, riche et bien ciselée; elle pèse plus de cent vingt livres; les piédestaux des bouts sont ornés de frises et surmontés de deux chimères. Elle a près de 5 pi.

88.* Riche galerie à satyres, dorée et au vert.

89. Une autre de cheminée à frise et piédestaux, partie dorée et l'autre au vert. Elle est à coulisses et porte 4 pi. 172.

90. Feu à coupes et vases doré et au vert.

91. Feu avec son fer à œufs, balustre et sphinx, au vert antique.

FLAMBEAUX.

92. Deux flambeaux, modèle ancien de Gobert, surdorés or moulu.

93.* Deux flambeaux à figures, portant lampes sur pieds triangles. Il sont finement ciselés et dorés, et au vert.

94. Deux flambeaux triangles très-riches, dorés et au vert.

95. Deux flambeaux *idem*, plus petit modèle.

96. Plusieurs autres flambeaux dorés seront vendus sous ce numéro.

97. Autres flambeaux au vert antique seront vendus sous ce numéro.

98. Flambeaux argentés seront divisés.

BRAS.

99.* Quatre très-riches bras à douze ou neuf lumières à volonté. Un groupe de trois figures, portant chacune deux branches et une lumière sur la tête; un candélabre arabesque, formant le montant du bras, porte aussi trois lumières.

100.* Quatre bras à lyre, neuf lumières en bronze, vert antique. Ils sont semblables à ceux de la bibliothèque du prince Eugène.

101. Deux bras à sept lumières, exécutés sur dessin de M. Percier, pour poser sur des glaces; les branches, se répétant, forment une couronne de rinceaux. Le tout étant garni de cristaux, produira un bel effet. Ils sont dorés mat.

102.* Deux bras à têtes de griffons sont aussi disposés pour recevoir des cristaux. Ils sont dorés mat.

103. Deux bras à cygne, trois lumières, dorés mat.

104. Deux bras à lyre, cinq lumières, dorés mat.

105.* Deux petits bras à trois lumières, au vert antique.

106.* Deux bras à femmes, trois lumières au vert antique.

107. Deux bras anciens, dorés or moulu.

108. Sous ce numéro seront vendus plusieurs paires de bras.

LUSTRES ET LAMPES.

109.* Lustre à dix-huit lumières très-riche, de cuivre. Il est doré mat et garni de cristaux de choix.

110.* Lustre à trente-six lumières très-riche, de cuivre, cercle à losanges et têtes de lions soutenu par des enfans arabesques. Ce lustre, d'un genre tout nouveau, est richement garni de cristaux premier choix, entremêlés de pendeloques en bronze doré.

111. Lustres à trente-deux lumières, d'une très-grande dimension, cercle à rosettes surmonté de couronnes de myrte, richement orné de cristaux de Mont-Cenis faits exprès.

Nota. Ces trois lustres sont hors de ligne avec tout ce qui se fait en ce genre.

112. Plusieurs lustres, demi-lustres et lampes seront vendus sous ce numéro.

OBJETS DE CURIOSITE EN MARBRE ET BRONZE, ET MARBRE SEULEMENT.

113. Un fût de colonne en granit vert des Vosges, de 4 pi. de haut, 1 pi. de diamètre, avec couronnement et base, riche en cuivre, ciselé et doré, socle carré en bronze vert antique.

114. Un très-fort vase en brèche verte antique sur socle carré, monté en bronze doré, or moulu, double serpent pour anses, cercles riches, culots à feuilles.

115. Gaîne en marbre blanc, ornée d'un chapiteau ionique et d'une base en bronze doré. Cet objet est remarquable par la finesse du travail.

116. Trois petites colonnes cannelées, en jaune antique, avec bases et chapiteaux corinthiens en bronze doré, portant un entablement en marbre blanc statuaire de Paros, et reposant sur des degrés en marbre blanc, avec plinthe en porphyre rouge oriental. On a sans doute voulu figurer les trois colonnes du temple de Jupiter Stator, à Rome.

117. Deux petits bustes de Vitellius et Vespasien, en bronze doré, manteaux en spath-fluor.

118. Belle copie, en marbre blanc, du buste de Caracalla, dans les mêmes proportions que celui qui existe au Musée.

119. Belle coupe en marbre blanc, richement sculptée, anses à serpents prises dans la masse, tête de Mercure et branches de vigne sculptées

dans la gorge. Article capital ayant 18 po. de diamètre, 14 po. de haut.

120. Deux balustres en marbre blanc, richement sculptés; ils ont trois pieds de haut et peuvent servir à des cheminées ou pour porter des candélabres.

121. Un temple rond en divers marbres, composition de M. Vaudoyer; la coupole est en bleu turquin, l'entablement en jaune antique, avec masques sculptés dans la masse et signes du zodiaque en bronze incrustés; les colonnes d'ordre pestum, sont en marbre noir, avec chapiteaux en acier; elles reposent sur un socle en porphyre rouge oriental, sous lequel sont des degrés en granit rose oriental; la plinthe est en bleu turquin.

Ce temple, acheté en 1824 à la première vente par un de nos premiers banquiers, a été changé avec d'autres objets à la suite d'une des ventes de Girodet.

122. Petit trépied en rouge antique; a été restauré.

123. Un temple demi-circulaire; les colonnes sont cannelées avec soin; les chapiteaux, sculptés finement, méritent attention. La coupole est sculptée à l'intérieur comme à l'extérieur.

124. Petite coupe en marbre vert antique, supportée par un enfant en bronze vert antique sur socle granit rose.

125. Petite figure en marbre noir, représentant l'Asie. Morceau de sculpture d'une grande finesse.

126. Divers fragmens en marbre noir sculptés,

d'un travail précieux, représentant des groupes d'armures.

127. Deux colonnes en serpentin des Vosges, avec chapiteaux et bases dorés mat.

128. Deux colonnes en vert d'Egypte de 21 po. avec chapiteaux anciens dorés et très-bien faits.

129. Quatre autres colonnes en vert Campan de 19 po. de hauteur, avec chapiteaux anciens blasonnés et dorés.

130. Deux colonnes d'albâtre de 10 po., représentant deux bornes milliaires; elles sont sur piédestaux en marbre; elles ont été restaurées.

131. Une colonne vert d'Ecosse, avec son chapiteau ordre dorique, 9 po.

132. Jolie petite colonne en vert antique de 9 po., avec chapiteau en marbre blanc.

133. Petite colonne en rouge antique.

134. Une colonne en spath-fluor, avec chapiteau doré.

135. Trois petites colonnes de différentes matières.

136. Deux aiguilles coniques, non pareilles, en marbre isabelle et jaune.

137. Deux petites aiguilles à quatre faces, en granit rose oriental.

138. Une autre aiguille en porphyre rouge oriental de 2 pi. de haut.

139. Très-joli vase en spath-fluor, richement orné de bronzes au mat, sur piédestal en marbre vert antique, moulures dorées.

140. Petite cassolette en agate d'Allemagne, ornée de bronze vert antique.

141. Deux petits vases plats en granit oriental noir et blanc, avec couvercles de même matière, socles en jaune, moulures, griffes et anses en bronze doré.

142. Deux petites têtes de canope, ronde bosse, en rouge antique et marbre vert.

143. Deux autres têtes en marbre noir et basalte.

144. Divers petits masques en rouge et jaune antique, très-bien sculptés.

145. Petit vase forme buire en agate, richement garni de bronzes dorés mat; anse formée par un chien caniche fait avec soin.

146. Petite vasque oblongue et plate en rouge antique.

147. Petit tombeau circulaire en marbre blanc, avec couvercle, inscription latine et deux génies funèbres sculptés.

148. Autre tombeau antique sans couronnement, bas-relief sur la face très-endommagé.

149. Autre tombeau carré en marbre blanc, sculpture du Bas-Empire. Le couronnement qui est ajusté dessus n'est pas du même temps, et est d'une sculpture bien antérieure.

150. Petite figure en marbre blanc, la Vénus à l'écrevisse; elle est restaurée.

151. Petit enfant en marbre blanc couché sur une croix. Les doigts des pieds sont endommagés.

152. Très-beau portrait du Christ en mosaïque ancienne et romaine. Ce morceau capital est d'une belle conservation.

153. Portrait de la Vierge, également en mosaïque d'un travail très-précieux aussi.

Ces deux portraits sont encadrés.

154. Très-joli prie-dieu en ébène, avec filets incrustés en argent; colonnes en prisme d'améthyste; chapiteaux et bases dorés, partie en argent. Il est orné de belles plaques de lapis, sur l'une desquelles est une jolie peinture représentant la fuite en Égypte. D'autres plaques d'agate et de jaspes fleuri complètent l'ensemble de ce petit monument très-curieux par sa forme, et recommandable par le choix des matières.

154 *bis*. Une statue en marbre, style héroïque, faite à Rome, par Calamarre, pensionnaire de l'école de France.

VASES, COUPES, FUTS ET SOCLES

EN DIVERSES MATIÈRES.

155. Une belle coupe en porphyre rouge oriental de 15 po. de diamètre sur 8 de haut, parfaitement évidée et d'une forme très-pure.

156. Socle carré, plaqué même porphyre de 7 po. sur 4.

157. Fût de colonne en beau porphyre rouge oriental; objet très-capital, sur son socle en marbre, et double socle en bois; 21 po. 1/2 de hauteur de porphyre sur 14 1/2 de diamètre.

158. Deux socles ronds évidés, en porphyre, de

9 po. 9 lignes de hauteur sur 6 1/2 de diamètre.

159. Deux cercles évidés de même matière.

160. Deux petits socles ronds en porphyre, de 6 po. de haut sur 2 po. 9 lig. de diamètre, avec bases dorées mat.

161. Une coupe en serpentin vert oriental de 9 po. 3/4 de diamètre, 5 de haut, sur socle de porphyre noir oriental.

162. Deux coupes forme vase non montées, en granit rose des Vosges; les bords grenés; 10 pouces de diamètre.

163. Un vase en albâtre oriental, anses prises dans la masse, culot à godrons; piédouche cannelé, 9 po. de diamètre, 8 po. 1/2 de hauteur. Il est sur piédestal en marbre de diverses espèces.

164. Quatre socles ronds évidés, de 6 po. de haut sur 3 de diamètre, en porphyre vert antique petit grain.

165. Petite urne cinéraire en rouge antique.

166. Un vase forme ovale en porphyre de Corse, de 21 po. de long, 12 de largeur et 10 de hauteur, sur socle en marbre blanc, avec listel doré.

167. Socle en granit des Vosges à champs renfoncés, ornés de frises bien ciselées et dorées, de 12 po. 1/2 au carré sur 4 po. 1/2 d'épaisseur.

168. Vase d'albâtre oriental, anses prises dans la masse, 9 po. de haut.

169. Deux coupes en albâtre oriental, de 8 po. 1/2 de diamètre.

170. Deux vases en spath-fluor, de 8 po. de haut sur 4 po. 1/4. Un des pieds est endommagé.

171. Deux vases Médicis, de 7 po. 1/2 sur 5 de diamètre, porphyre de Suède.

172. Un très-fort vase forme d'œuf en marbre petit antique, de belle qualité, avec son couvercle, son piédouche et un fût de même marbre. Il a 3 pi. 6 po. sur 17 po. de diamètre. Il est restauré.

TABLES DE MARBRE

EN MATIÈRE PRÉCIEUSE ET ORDINAIRE.

173. Un dessus de table en noir, grand antique.

174. Un dessus de meuble chantourné en beau jaune de Sienne.

174 *bis*. Mozaïque précieuse, de haute curiosité; une table ronde, 3 pieds de diamètre, le milieu de forme carré, offre deux cornes d'abondance et caducé, autour les quatre saisons avec guirlandes; le tout encadré d'une frise à Rinsot.

175. Deux tranches de marbre espèce de lumachelle pudding non équarries, 50 po. sur 23.

176. Un dessus chantourné vert de mer, 32 po. sur 15.

177. Un *idem* vert d'Égypte, de 33 po. sur 18.

178. Un *idem* en mauvais état, de 46 po. sur 22.

179. Une belle tablette en petit antique, de 41 po. sur 24, 18 lig. d'épaisseur.

180. Une *idem* en portor belle qualité, de 40 po. sur 20.

181. Une grande table granit des Vosges feuille morte, ayant 60 po. sur 23 et 2 lig. d'épaisseur.

182. Une très-belle table granit oriental noir et blanc. On connaît la rareté de cette matière, 56 po. sur 24.

183. Une autre petite table en porphyre noir antique de la plus belle qualité, de 32 po. sur 18.

184. Deux autres tables, de 46 po. sur 20, en granit vert antique, en matière dure dite granit de la reine.

185. Une table de granit rose oriental, avec encadrement en cuivre doré et vert antique, 52 po. sur 22.

186. Une table en marbre noir de Florence, arrondie des coins, avec incrustations, bordure vert antique, fruits, bouquets et oiseaux en matière précieuse, 48 po. sur 24.

187. Une très-riche table travail ancien et romain, offrant l'emploi d'une grande quantité de matières précieuses, dessins de cartels, rinceaux d'ornemens, trophée, oiseaux, etc. Cette table, qui ne serait pas déplacée dans la plus belle galerie, est encadrée d'une riche moulure en bronze doré, 53 po. de long sur 33 de large.

188. Une table de marbre blanc, incrustée de mosaïque scaiole; riche dessin, avec bas-relief au

milieu. Cette table, d'un bon goût, est encadrée de cuivre doré et supportée par une gondole en bois d'ébène, ajustée avec des pieds en *x* à têtes de chimères dorées mat, dessin de M. Percier; de 42 po. sur 21.

189. Une table ronde, avec marbre remarquable, de 2 pi. 8 po. de diamètre, sur riche pied à six colonnes. Le bas est orné d'une étoile à douze pointes, incrustations en bois variés et en nacre de perle. Le marbre est encadré d'une bande vert de mer; dans une autre bande en marbre blanc sont incrustés des échantillons précieux de forme losange et ovale, en granit, porphyre, serpentine, labrador, jaspe rubané, etc.; la zone suivante est en plein brocatelle d'Espagne, ronds et losanges en jaspes variés, pudding, malachites, etc.; le milieu offre douze échantillons variés, rosette au centre.

190. Une table en marbre portor, montée sur 4 pi. en bronze.

191. Une table à pans travail d'Italie.

192. Une table d'échantillon, de 32 po. sur 14.

193. Une petite table, de 24 po. sur 12, marbre serpentine noire, montée sur pied en *x* bronze doré.

194. Mosaïque antique style de Pompeï, de 12 po. 1/2 sur 14 po. 1/2.

195. Quatre oiseaux en marbre de rapport sur petit granit.

196. Un plateau de 11 po. en granit rose oriental.

197. Un milieu de table en albâtre oriental assemblé en losange.

198. Une pièce carrée en marbre de Florence, représentant le chiffre de la Vierge dans une couronne ; le tout en marbre de rapport sur fond noir.

199. Une mosaïque à rinceaux, de 10. po 172 sur 6.

200. Un plateau en marbre noir, dessin gravé, fond or ; il a été restauré.

201. Une plaque en pierre de Florence, représentant personnage et maison.

ÉCHANTILLONS DE DIVERSES MATIÈRES.

202. Quatre plaques de lapis en belle qualité, dont deux ovales sont intactes.

203. Un lot de treize morceaux de lapis débités en petites tranches.

204. Cinq belles plaques en agate orientale.

205. Huit autres plaques d'agate d'Allemagne et orientale.

206. Quarante-huit échantillons de jaspes, porphyre, etc.

207. Trois plaques de labrador poli.

208. Deux plaques granit orbiculaire de Corse poli.

209. Huit plaques de jaspe, pudding et porphyre.

210. Plusieurs petits morceaux débités de granit rose orbiculaire de Corse.

211. Divers échantillons de plaques de jaspe, agate, etc.

212. Une plaque contenant plusieurs petits échantillons de marbre.

213. Diverses plaques de porphyre vert en tranches minces.

214. Plusieurs petits socles et autres morceaux seront vendus sous ce numéro.

MATIÈRES DURES ET AUTRES BRUTES ET DÉBITÉES.

215. Grande bande de 42 po. sur 5, en vert antique sanguin, matière rare.

216. Beau morceau irrégulier en prisme de paon, de 17 po. sur 12.

217. Onze ou douze morceaux de porphyre rouge antique, dont un de 34 po. sur 3.

218. Vingt-six morceaux de granit rose oriental.

219. Divers morceaux de granit des Vosges seront vendus sous ce numéro; plusieurs sont disposés pour pouvoir faire des encadremens de foyer, tablettes, socles, etc.

220. Morceaux de granit noir antique, en vert porreau, de brèche universelle, seront divisés.

221. Deux forts morceaux de granit orbiculaire de Corse non débités.

222. Trois autres tranches à débiter.

223. Six grandes tranches débitées.

224. Quatre autres moyennes.

225. Huit ou dix autres plus petites.

226. Trois morceaux de pudding dont une tranche polie.

227. Cinq forts morceaux de labrador brut seront divisés.

228. Trois plaques de labrador, dont une de Norwége.

229. Trois cailloux, dont un d'Égypte, et un autre de jaspe.

230. Morceau brut de cristal de roche.

PORPHYRES DE SUÈDE.

231. Trois grands vases forme Médicis en porphyre brun, de 30 po. de haut.

232. Une grande urne cinéraire de 3 pi. de haut.

233. Plusieurs paires de vases porphyre rouge de diverses dimensions.

234. Six paires de petites coupes même matière.

235. Soixante dessus de table carré long, de diverses mesures et deux ronds de 30 po. de diamètre.

236. Quelques bornes et socles pour pendules.

237. Pierres à broyer avec molettes.

238. Douze douzaines de manches de couteaux.

239. Socles de diverses formes et grandeurs.

240. Deux vases richement garnis de bronzes dorés.

Nota. Tous ces objets seront divisés à la demande des acquéreurs.

Ces porphyres ne font point partie de la vente ; mais ils ajoutent à son intérêt par leur belle qualité et la pureté de leurs formes.

MEUBLES ET OBJETS EN BOIS SCULPTÉ.

241. Une commode ancienne ornée de bronzes en couleur d'or; elle est en ébène et en bois de rose, avec filets de cuivre, beau marbre petit antique; de 44 po. sur 22. et 18 lig. d'épaisseur....

242. Deux consoles de Jacob en racine de bois d'orme, avec chimères à tête de lion en bois doré, deux glaces et deux marbres en brèche africaine, de 42 po. sur 21 et 30 lig. d'épaisseur; ces deux consoles se font remarquer par le bon goût et la fermeté du style.

243. Une commode en acajou à quatre pilastres, neuf tiroirs; le milieu de la porte est orné d'un bas-relief représentant Léda, le reste est richement garni de bronzes. Cette commode vient de la vente de Lagarde, à Versailles; elle a été adjugée à 1,000 f.; elle a un dessus de granit rare.

244. Une table de nuit en acajou, richement ornée de bronzes au vert antique et de camées en biscuit de Sèvres.

245. Une petite table ronde à colonnes, avec une glace peinte par Lagrenée.

246. Une grande bibliothèque d'environ 8 pi. de long sur 4 pi. de hauteur, exécutée par Jacob père, sur les dessins de Rémond, architecte. Quatre griffons en acajou, d'après l'antique, ornent la façade; trois glaces de 32 po. sur 22 sont encadrées de doubles moulures en cuivre doré, formant les portes.

247. Une grande et belle bibliothèque en bois noir, cannelures dorées, avec son échelle en même bois. Elle a été faite par Jacob, pour un prince qui l'a possédée long-temps; elle a 11 pi. de haut sur 24 de large.

248. Une grande armoire de 8 pi. de haut, 4 pi. 8 po. de large, très-riche en sculpture, ornée sur les portes de quatre bas-reliefs représentant les quatre éléments. La corniche est enrichie de frises à rinceaux. Cinq caryatides et quatre têtes, frises à griffons et chutes de fleurs, ajoutent à cet ensemble; le tout est couronné de volutes et temple au milieu, et paraît être du temps de Henri III.

249. Un meubles culpté en ébène, du temps de François Ier, d'une richesse extraordinaire, et orné de plus de deux cents figures. Le soubassement se compose de huit colonnes ioniques à bandeaux d'ornemens et deux caryatides dans les angles. La frise au-dessus est à ornemens, mêlés de figures arabesques. Le stylobate contient quatre bas-reliefs: Judith, Moïse sauvé, le frappement du Rocher et Suzanne.

Les panneaux de face offrent deux bas-reliefs, Salomon et la reine de Sabat, et les fureurs de Saül.

Ceux de côté sont aussi ornés de bas-reliefs, dont le triomphe d'Aman, etc.; les angles sont richement ajustés avec des figures ronde bosse, des supports à satyres et autres ornemens bien enmanchés.

Huit pilastres corinthiens divisent les panneaux; ils sont surmontés d'une frise à guirlandes et enfans.

L'intérieur ne le cède pas à la face en richesse; les revers des portes sont aussi ornés de deux grands bas-reliefs, David, Abraham et Melchisédec; le milieu se compose d'un corps d'architecture à cinq colonnes torses sculptées jusqu'au tiers; cinq bas-reliefs ornent le bas; deux Atlas demi-ronde bosse, supportent deux figures, *la Foi* et *l'Espérance* placées dans de niches.

Douze tiroirs ornés de douze bas-reliefs tirés de l'Ancien-Testament complètent cette façade intérieure.

La partie du milieu s'ouvre à deux battans, et laisse voir un deuxième intérieur, qui ne répond pas à la belle et riche ordonnance du meuble, mais qu'il est facile de supprimer, étant d'une époque bien postérieure.

Malgré cela, ce meuble est seul et unique dans son genre.

Nota. Il y a quelques figures et moulures endommagées, mais d'une réparation facile.

249 *bis.* Un bas de buffet très-riche en sculpture; ouvrage du 15e. siècle.

250. Une chaise en bois noirci, sculptée avec dossier et fond en canne du temps de Henri IV.

251 Une gaîne en bois de chêne, d'un travail très-riche et d'une belle sculpture, ouvrage du beau temps de Louis XIV.

252. Une table, balustre en bronze doré et au vert

de Thomire, sur patin triangulaire en acajou; elle supporte un granit vert des Vosges de 48 po. de diamètre sur 1 po. d'épaisseur.

253. Un grand meuble de Boule, très-important et très-riche, a fait partie du mobilier de Versailles. Transporté à Paris pour meubler le ministère de la police, il y fut vendu comme réforme dans le plus mauvais état possible.

Il a été restauré avec beaucoup de soins.

Il est en ébène et bois des îles, incrusté de cuivre; il est surmonté d'un attique à quatre pilastres, dont le milieu cintré est garni d'une coquille. Une corniche très-ornée et saillante de 5 po. est supportée par neuf consoles à têtes de femmes en bronze doré qui se terminent en chutes de laurier. Six panneaux, aussi riches sur les côtés que sur la surface, sont garnis d'incrustations mêlés d'ornemens en saillie avec têtes variées, médaillons anciens, et moulures d'encadremens; le stylobate, aussi très-riche, répond au reste.

Ce meuble se recommande par sa belle forme, et surtout par la difficulté d'en trouver aujourd'hui de semblable.

254. Une table ronde en acajou, supportée par quatre chimères en bois, avec cercle de cuivre bronzé; elle est surmontée d'un petit plateau à quatre griffes en bronze doré et vert antique; elle à 4 pi. de diamètre.

255. Une montre vitrée s'ouvrant sur le milieu, et posée sur une table d'acajou à quatre tiroirs,

Elle vient de la vente Denon, où il y en avait quatre.

256. Deux candélabres en bois sculptés par Thelène.

257. Deux autres candélabres en bois, de Maizière; ils sont endommagés.

258. Douze petites figures très-bien sculptées, représentant les douze apôtres.

259. Deux grands panneaux en bois sculptés, avec bas-relief, le tout en ébène.

260. Une grande canne en bois sculpté.

261. Petit bas-relief, Madeleine pénitente.

262. Bas-relief ovale, sacrifice à Jupiter.

263. Petit oratoire du quinzième siècle dans son étui de marquetterie.

Il est en ébène, les ornemens en argent; il se recommande par la finesse de son travail et la multiplicité des figures en argent qui le composent.

Le bas-relief des évangélistes.

La naissance de Jésus-Christ, entourée des mages; cinq figures de ronde bosse.

Le Calvaire composé de dix-sept figures, dont plusieurs ronde bosse.

La résurrection, dix figures *idem*.

L'annonciation, deux figures.

Les douze apôtres séparés, figures de 17 lig. de ronde bosse.

Figure du Christ, qui termine.

Quantité d'arabesques, rosettes, frises, carya-

tides, têtes d'anges en argent, dont partie dorée vermeil.

Les ventaux de ce petit monument religieux sont ornés de huit gouaches carrées et ovales.

La création des animaux, celle d'Adam et Eve, le serpent d'airain, la fuite d'Adam et Eve, Samson, Jonas, Goliath.

263 *bis.* Modèle de frégate nommée *la Victoire*, portant 163 pieds de rablure en rablure à sa ligne d'eau et 45 pieds de bau: échelle de 4 lignes pour pied.

Nota. Ce modèle, fait sur les plans d'un des ingénieurs les plus distingués du corps du génie maritime, et dont les dimensions sont observées avec la plus rigoureuse exactitude, est entièrement construit en bois de buis et d'ébène; il se fait remarquer par un travail du plus grand fini; les sculptures et moulures y sont traités avec le soin le plus recherché, et surtout celles qui décorent la chambre du capitaine, dont les fenêtres ouvertes laissent apercevoir l'intérieur; les batteries, au nombre de cinquante, en cuivre, sont montées sur affûts en bois d'ébène; enfin ce modèle est un des plus parfaits et des plus beaux qui existent, et est digne, sous tous les rapports, de fixer l'attention.

264. Beau piano d'Erard, à quatre pédales et cinq octaves et demi, trois cordes.

265. Six corps d'armoires en chêne poli, faits par Bellangé, ayant chacun 6 pi. de haut sur 3 de large, 17 po. de profondeur. Couronnement à consoles avec socle pour recevoir un buste; ces six corps sont posés sur d'autres armoires à coulisses; un côté se divise en six, et développe 35 pi.; l'autre côté se divise en 7 et a 40 pi. de long.

Ces armoires formaient les deux côtés du maga-

sin; elles seront vendues sur place, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 25, à la fabrique, les nouveaux magasins ayant été transportés rue Vivienne, n. 20, chez Maigret, tapissier.

265 *bis*. Très-joli coffre à pans, tout en marquetterie sur les côtés et les dessus; il s'ouvre en dessus et se développe des côtés.

266. Reliquaire en ébène et écaille: il manque quelques glaces.

TERRES CUITES.

266 *bis*. Très-joli modèle de pendule en terre cuite d'une charmante composition, la Folie enivre l'Amour, seul modèle existant, avec cage et mouvement.

267. Groupe de deux enfans lutteurs, d'un modelé et d'une vérité parfaite.

268. Figure égyptienne de Boizot, pouvant recevoir un mouvement.

269. Très-joli groupe de Chaudet, représentant Paul et Virginie dans leur berceau. Cette terre cuite ne laisse rien à désirer pour le charme de la composition et de l'exécution.

270. Esquisse de Clodion pour un projet de monument qu'on devait élever sur le bassin des Tuileries, à l'époque de l'invention des ballons.

271. Très-beau bas-relief encadré de Clodion, représentant un triomphe de bacchante.

272. Autre bas-relief: une femme couchée.

273. Trois petits enfans endormis.

274. Joli petit bas-relief encadré, composé de trois petits enfans se disputant une buire.

275. Esquisse d'un monument non exécuté, à la gloire de François Ier. et de Bayard.

276. Petit projet de fontaine, terminé par une statue de Moïse.

277. Très-belle terre cuite antique, représentant une panthère d'une grande vérité d'exécution.

277 *bis*. Un très-joli bas-relief, esquissé de J. Goujon, représentant la Charité.

BAS-RELIEFS EN BISCUIT ET EN CIRE.

278. Très-beau bas-relief en biscuit de Sèvres, d'une pureté d'exécution extraordinaire et d'une finesse délicieuse; il représente Guillaume Tell. On ne saurait trop faire attention à ce morceau, qui est d'un choix rare. Il est encadré et sous verre. C'est le seul sorti de la manufacture.

279. Autre bas-relief aussi en biscuit de Sèvres, également très-beau et très-fin; il représente l'apothéose de Virgile. Il est encadré et sous verre.

280. Bas-relief en biscuit anglais, représentant un sacrifice. Il est aussi d'une belle conservation.

281. Bas-relief en cire blanche encadré, de Gérard. Il représente des jeux. Ce bas-relief est délicieux pour la composition et le gracieux des figures.

282. Deux bas-reliefs ronds en cire rouge, partie

et contre-partie, sacrifice à l'Amour, également de Gérard.

283. Autre bas-relief en cire jaune du même auteur, même sujet; il est encadré d'un cercle en cuivre doré.

OBJETS EN FER ET ACIER.

284. Divers verroux d'Écouen.

285. Une navette en acier poli, très-riche en découpures.

286. Très-joli petit reliquaire en forme de livre, en fer damasquiné en or, d'un travail très-fin; il s'ouvre des deux côtés et laisse voir deux petites peintures très-bien touchées, représentant Héloïse et Abeilard.

287. Canon en fer des premières carabines qu'on ait exécutées.

288. Éperon en fer.

289. Râpe à tabac en fer poli et damasquiné argent et or.

290. Petit anneau en fer découpé, formé par une charge de cavalerie. Cet objet est remarquable par la finesse du travail et l'esprit des poses.

291. Trois petites plaques ovales en acier, avec bas-reliefs ciselés dans la masse. Une de ces plaques est ciselée sur les deux faces. Ces trois objets sont d'un travail très-précieux.

CURIOSITÉS CHINOISES ET INDIENNES.

292. Petit meuble en bois de *nan-mou*, dont le dessus et le dessous sont en glaces, les côtés en ivoire, à figures et paysage; chaque panneau est travaillé sur les deux faces, et le devant à compartiment d'ivoire travaillé à jour. Dans le bas est un tiroir garni en velours vert.

293. Meuble en bois à dessus de marbre; le devant composé de six tableaux peints sur soie, les figures et accessoires en pierre de lard coloriée et dorée.

294. Table pliante en bois de fer.

295. Un très-grand coffre cintré en dessus en burgau, avec agraffe en cuivre doré.

296. Deux panneaux de laque, avec figures en relief en pierre de lard: ils sont endommagés.

297. Un coffre plat long, avec incrustations en relief en burgau, émail, pierre de lard, etc. Ce coffre est malheureusement endommagé; mais cependant d'une restauration facile.

298. Petit nécessaire indien renfermant rasoirs, ciseaux, etc., avec peintures sur le couvercle. Ouvrage très-fin.

299. Poignard malais et espèce de hache.

300. Joli coffre en laque noir et or, avec des tiroirs.

301. Damier en écaille et incrustations de cuivre coloré.

302. Petite tasse avec soucoupe, cuillers, etc., en vannerie très-fine laquée rouge.

303. Diverses petites tasses en laque noir.

304. Petites boîtes *idem*.

305. Très-joli petit vase avec plateau en laque noir, richement monté en bronze doré mat.

306. Un grand bol en pierre de lard versicolore, évidé dans la masse. Il est à côtés offrant en sculpture une branche de différentes fleurs. Il est endommagé.

307. Deux grandes figures drapées, en pierre de lard versicolore.

308. Une petite tasse en pierre de lard blanc verdâtre.

309. Deux magnifiques vases en mosaïque incrustée dans du cuivre. Ce travail, qu'on aurait tort de confondre avec l'émail, puisque l'émail est une pâte recouvrant simplement le cuivre, se fait remarquer par sa finesse et sa beauté. Tous les dessins que représentent ces vases sont encadrés d'un petit filet de cuivre qui semble faire partie du fond du vase qui est en cuivre. Il est rare de voir dans la curiosité deux pièces d'une semblable importance par la difficulté du travail et la vivacité des couleurs; ces incrustations sont très-profondes, et se rapprochent par cela même de la mosaïque. Elles ont aussi l'avantage de ne pas craindre un choc, comme l'émail, qui éclate souvent par la moindre pression. Ils sont ornés de têtes de lion et anneaux; l'un est à dessins d'ornemens et fleurs, l'autre à sujets de deux

dragons célestes. Il a été trouvé à la mer, et est malheureusement un peu endommagé.

Nous recommandons spécialement ces deux articles aux amateurs; on ne saurait trop porter d'attention sur ces vases, qui, avec celui qui suit, font un ensemble admirable.

310. Autre vase de même matière, en plusieurs parties; il a deux anses à tête de lion, pieds figurant le chien de Fo. Il peut avoir 3 ou 400 ans de fabrication.

311. Deux bols en même matière; ils sont de différentes grandeurs, bien conservés, et seront vendus séparément.

312. Un présentoir en jade fouetté de brun, sculpté forme de pétales de fleurs, chacune avec une fleur en bas-relief. Une place rebordée est réservée au centre pour mettre une tasse.

313. Coco très-bien sculpté. Il est disposé pour servir de bouteille; la monture est en argent.

BRONZES CHINOIS ET INDIENS.

314. Très-belle théière à trois robinets formés par des dauphins; pieds en trompe d'éléphant, dorée et damasquinée sur ciselures en relief d'un travail précieux.

315. Deux vases à huit côtes, ornées chacune de petites figures, d'arbustes et d'oiseaux, exécutés en relief.

316. Eléphant caparaçonné portant un cornet sur le dos. Bronze endommagé.

317. Vase dans la forme de monstre à quatre pieds; la tête, formant couvercle, est fixée par une charnière; le tout est couvert d'ornemens gravés. Ce vase est porté sur pied en bois de fer.

318. Autre vase de même forme, mais endommagé. Il reste des traces de dorure.

319. Autruche surmontée d'une petite figure.

320. Figure d'homme. Bronze léger.

321. Statuette représentant un homme debout.

322. Petite divinité indienne à plusieurs bras.

323. Vase de forme ronde; sur son pourtour sont quatorze divinités figurées en bas-relief, et qui sont séparées par trois masques humains vus de face.

324. Femme assise à l'orientale. Bronze très-fin sur pied en bois de fer.

325. Divinité en fer fondu sur socle en bois. Cette figurine, très-bien fondue, fait juger du progrès des arts en Chine. Ce morceau est précieux à cause du métal qui est peu employé dans l'exécution de semblables objets.

326. Petite figure en porcelaine extrêmement légère, et à laquelle on a donné la couleur de bronze. Article assez curieux.

Nota. La réunion des trois petites figures numéros 324, 325, 326, peut offrir quelqu'intérêt pour un amateur qui voudrait juger de l'état des arts de la Chine; ces trois figures bronze, fer et porcelaine, offrant le même aspect, sont dignes de faire partie d'un cabinet de curiosité.

327. Petite figure indienne représentant un musicien. Il est composé de nacre, perles, pierres fines et autres, et forme un ensemble bizarre

d'un travail assez précieux; le socle renferme une musique.

PORCELAINES.

328. Deux cornets à mettre des fleurs, en porcelaine chinoise blanche et bleue. Un des deux est écorné.

329. Autre vase à mettre des fleurs; sa forme est celle d'un cadran avec pied à gouleau et anses; il est à compartimens de dessin bleu sur blanc.

330. Un cornet en très-beau bleu lapis avec dessin en or.

331. Déjeuner composé de 6 tasses, une théière, 3 petits pots, etc, en porcelaine, avec figures peintes et coloriées.

332. Diverses petites tasses en porcelaine blanche très-fine, avec quelques dessins.

333. Très-jolie tasse avec sa soucoupe et son couvercle; pâte très-fine avec dessin au dragon.

334. Deux très-jolies bouteilles avec charmantes peintures sur le fond, et sujets très-bien peints en cartouches.

334 *bis*. Divers plats seront vendus séparément.

335. La représentation de deux fong-hoang; c'est le phénix de la Chine; selon les traditions, c'est un oiseau de prospérité et le précurseur du siècle d'or. Article remarquable.

336. Deux autres oiseaux sur terrasse, un peu endommagés.

337. Un petit groupe de deux Chinoises.

338. Deux bouteilles carrées avec dessins coloriés et couvercles.

339. Une théière en boccaro rouge.

340. Autre théière en boccaro émaillé. Cette pièce n'a pas été ouverte.

341. Un plateau très-grand émaillé sur cuivre, avec quatre tasses et leurs soucoupes, une boîte à thé, une théière, une tasse avec soucoupe et couvercle, plus une cafetière; le tout avec dessins à fleurs.

342. Plateau en laque avec incrustations en burgau.

343. Petite boîte plate en laque pour pinceaux.

344. Une grenade en terre chargée de noix, de limaçons, de fèves, etc. Cet objet, dont les détails sont imités avec beaucoup de vérité, est enrichi d'une monture européenne en cuivre ciselé et doré.

345. Très-jolie tasse en porcelaine d'ancien Sèvres, fond blanc, avec peintures coloriées très-fines sur la tasse et la soucoupe.

346. Deux vases en porcelaine ancien Sèvres, fond bleu, avec peintures en coloris et grisailles, très-riche monture en bronze doré mat.

CHEMINÉES.

347. Cheminée en marbre blanc, très-riche en sculpture, ouvrage romain, avec médaillon mosaïque de la plus grande finesse. Cette cheminée, donnée par le pape à l'impératrice Joséphine,

mérite attention par la richesse du travail, et convient dans un musée ou dans une galerie. Elle a 44 po. de hauteur sur 55 po. hors œuvre; tablette 5 pi. 2 po.

Le foyer est à compartimens en granit rose oriental, bordure blanche.

348. Cheminée en marbre noir, ornée de camées en porcelaine peints par Sauvage, les cadres et accessoires en bronze dorés mat. Il n'y a que la traverse, les deux pilastres et la tablette. Hauteur 3 pi. 7 po., grandeur 5 pi. 6 po.

349. Cheminée en griotte, 4 colonnes avec chapiteaux très-riches, bien finis, moulure, frises et accessoires dorés. Hauteur 3 pi. 5 po., largeur 5 pi. 1 po.

350. Cheminée archivolte en granit des Vosges; 27 p. de haut, 3 pi. de large.

351. Cheminée en marbre blanc avec frise sculptée, tête au milieu, moulure taillée à feuilles à la tablette; 3 pi. de hauteur, 4 pi. hors œuvre.

352. Autre cheminée en marbre blanc avec frise, et avant-corps à palmettes, encadrement au foyer, même mesure.

353.* Bronzes dorés mats très-riches, montés sur une cheminée en bois lors de l'exposition de 1819. Ces bronzes sont faits avec soin et peuvent se transposer facilement sur telle cheminée qu'on voudra faire faire, de mesure néanmoins pareille au bois qui existe.

Les croissans en dépendent. Le feu est catalogué sous le n°. 85. — Cette cheminée a 5 pi. de large, 3 pi. 4 po. de haut.

354.* Bronzes très-riches d'une cheminée montés sur bois, frise à enfant et guirlandes, montans à figures, moulures, etc., le tout doré mat, provenant de l'exposition de 1819.

355.* Bronzes au vert antique d'une autre cheminée montés sur bois: ces bronzes sont très-soignés; ils ont été exécutés aussi en 1819.

Nota. Ces deux dernières cheminées, achetées par Feuchère fils et Fossey à la vente de novembre 1824, et dont ils ont les modèles, sont remises en vente par eux, s'ils trouvent à les placer avantageusement, désirant de les garder pour échantillons dans le cas où les prix offerts ne dépasseraient pas les déboursés.

IVOIRES.

356. Très-riche bas-relief en ivoire, représentant la naissance de Jésus-Christ; travail d'une grande finesse, cadre en ébène.

357. Autre bas-relief divisé en trois compartimens, avec encadremens à têtes d'anges et roseaux, cadre en ébène.

358. Bas-relief Saint-Jérôme, du plus beau travail.

359. Un médaillon un peu usé, les fureurs de Saül.

360. Un Louis XIV foulant aux pieds l'Envie.

361. Un coffret en bois carré long; autour sont placés vingt-deux groupes sculptés en os, représentant une jeune fille et un jeune garçon; les quatre angles sont ornés de figures armées de boucliers et massues. Le couvercle est décoré d'incrustations en ivoire et en bois divers.

362. Une Vierge en ivoire, 10 po. de haut, support

à têtes d'anges, le croissant sous ses pieds; travail ancien.

363. Peigne gothique, trois figures d'un côté, deux chimères de l'autre.

364. Diverses glaces peintes par Lagrenée, et pouvant servir de plateaux, seront vendues sous ce numéro; elles sont d'une exécution et d'un coloris délicieux

TERRES ÉMAILLÉES DE BERNARD PALISSY.

365. Très-beau vase fracturé, indiquant les soins donnés à tous les produits de cet artiste; il se compose de feuilles et d'animaux moulés sur nature, et n'est point encore recouvert des couleurs et du vernis.

366. Pla tovale en hauteur, représentant le baptême.

367. Autre plat oblong.

368. Troisième plat d'un goût exquis avec mascarons; il est endommagé.

369. Deux autres plats faïence lisse hollandaise, avec sujets peints et ornemens rehaussés en or.

ÉMAUX DE LIMOGES.

370. Plateau pouvant servir d'écritoire; il est orné d'enfans, guirlandes et médaillons dessus et dessous.

371. Très-belle grisaille rehaussée d'or et émail de Limoges, de 11 po. de hauteur, 6 po. de large.

Elle représente six personnages de poses variées et regardant tous à gauche.

372. Divers autres émaux seront vendus sous ce numéro.

373. Un grand assortiment de pyramides, aiguilles, poires, etc., en cristal de roche, sera divisé et vendu sous ce numéro.

OBJETS DIVERS DORÉS.

374. Deux chapiteaux pilastres corinthiens, 9 po. de haut sur 8 de large, ancien modèle doré.

375. Deux autres chapiteaux très-riches composites, ancienne dorure, 6 po. de haut.

376. Un chapiteau de colonne ordre corinthien, anciennement fait, bien ciselé et bien doré, avec sa base.

377. Petite figure de femme dorée or moulu.

378. Divers autres objets dorés seront vendus sous ce numéro.

BAS-RELIEFS AU VERT ANTIQUE ET DORÉS,

TOUS MARQUÉS*.

Les modèles restent à la fabrique.

379.* Deux riches panneaux à enfans et cygnes, au vert.

380.* Trois frises du balcon du Louvre, qui ont été supprimées par suite de changemens.

381.* Une frise à couronnes, offrant richesse et beaucoup de détails.

382.* Deux montans arabesques.

383.* Deux aigles venant aussi du balcon du Louvre.

384.* Bas-relief doré: secours à la vieillesse et à l'enfance, protection aux arts et au commerce. Il vient de la voiture du sacre de l'empereur.

385.* Le même bas-relief découpé, au vert antique.

386.* Un bas-relief, Morphée, doré mat, avec cadre et deux arabesques.

387.* Un médaillon rond représentant le midi. Le pendant est à la fabrique.

388.* Ornemens dorés mat d'un lit très-riche à flasques. Un bas-relief, joute sur l'eau, deux naïades, deux arabesques, etc.; palmettes, rosettes, etc.

389.* Riche devanture de lit, au vert antique. Bas-relief, Morphée. Deux médaillons, le jour et la nuit. Arabesques qui accompagnent.

390.* Autre devanture de lit, composée de deux chars traînés par des cygnes; coupe et papillon au centre.

391.* Un bas-relief, joute sur l'eau; deux médaillons, palmes et couronnes aux vainqueurs. Arabesques qui accompagnent.

392.* Suite de figures, marche des Dieux.

393.* Une frise à feuilles courantes à tête de Jupiter.

394.* Autre frise à femmes effrayées, se terminant en arabesques.

395.* Deux sabres en bronze pour montans de cheminée.

396.* Un grand foudre à tête de lion et deux étoiles pour frise de cheminée.

397.* Deux bas-reliefs dorés, Léda et Ganimède, et quatre têtes de Méduse.

398.* Diverses autres frises et bas-reliefs seront vendus sous ce numéro.

399.* Quatre porte-queues de billard en bronze, vert antique.

400.* Un bas-relief de Thomire, char d'après Fragonard.

400 *bis*. Divers bas-reliefs anciens de Martincourt, seront divisés sous se numéro.

MODÈLES ANCIENS ET MODERNES,

DONT ON VEND LA PROPRIÉTÉ.

Surmoulés dont les modèles restent à la fabrique.

Autres surmoulés dont les modèles appartiennent à d'autres fabricans.

En général personne n'a le droit de fondre sur des surmoulés.

401. Treize cors de chasse pour ornemens de lit surmoulés et fonte brute.

402. Dix figures régulières surmoulées, découpées pour meubles; elles sont de divers modèles.

403. Huit *modèles* de plaques pour feux.

404. Surmoulés de brandons et montures pour meubles.

405. Caducées et tridens de grande dimension.

406. Un lot de surmoulés de diverses frises mutilées et autres ne venant pas de la fabrique.

407. Huit morceaux frises et écoinsons découpés, des meubles de Fontainebleau.

408. Lot de surmoulés d'arabesques, de frises à griffons, draperies et franges.

409. Modèles et surmoulés de frises bien ciselées à griffons, oiseaux, chimères et guirlandes.

410. Modèles de piédouches unis et ciselés.

411. Très-joli lot de modèles de rosettes anciennes et modernes, étoiles, patères, losanges, croissans.

412. Un lot d'abeilles surmoulées, mouches, sauterelles.

413. Quatre figures pour meubles, d'après Gérard; une est en fonte. Ces figures peuvent, nous le pensons, servir de modèles; si cependant quelqu'un réclame, elles rentreront dans la classe des surmoulés.

4 4. Quatre figures arabesques, d'après l'antique; deux à sirènes, deux à enfans.

415. Un lot de quarante figures bas-relief, la plupart ciselées, savoir: Apollon, Minerve, Discobole, Vénus, etc.

416. Un lot de surmoulés pour pianos découpés, ciselés, etc.; environ soixante-trois pièces.

417. Un lot de surmoulés de chapiteaux carrés et de pilastres de différentes grandeurs.

418. Un lot de chars conduits par des génies; ils sont incomplets.

419. Un lot de surmoulés de deux renommées terminées partie et contre; deux groupes bas-relief en fonte, Castor et Pollux, Psyché et l'Amour; une petite figure, épingle de Psyché, quatre chevaux marins avec enfans, trois autres chevaux.

420. Onze bas-reliefs très-bien fondus, non réparés, Sacrifice à Vesta.

421. Un lot d'enroulemens en fonte et terminés pour meubles.

422. Très-beaux enroulemens anciens à couronnes de fleurs, en fonte brute, de la commode du Roi, à Fontainebleau; autres pièces en fonte brute, également anciennes.

423. Plusieurs lots de têtes grecques, égyptiennes, romaines et autres pour meubles seront vendus sous ce numéro.

424. Un lot de pieds *idem*.

425. Modèles de chapiteaux carrés et pilastres pour meubles et cheminées, avec surmoulés, seront divisés et vendus sous ce numéro.

426. Lots de chapiteaux ronds surmoulés, dont dont quelques-uns avec modèles.

427. Modèles d'un grand lustre fait il y a trente ans

pour la Cour de Russie, avec divers culots en bois. Le dessin est en mauvais état.

428. Lot de griffons, sphinx et cygnes, dont quelques-uns modèles.

429. Quatre socles de feux, dont un modèle ancien avec riches moulures.

430. Un lot de modèles et surmoulés de moulures carrées, ciselées et unies, et de socles.

431. Candélabre en fonte brute d'une cheminée de l'hôtel Marbeuf.

432. Un lot de têtes surmoulées et fonte brute bas-relief.

433. Autre lot modèles de têtes, animaux et autres bas-relief et ronde bosse.

434. Vingt-trois pièces modèles d'un feu à sphinx très-riche, exécuté pour la Russie, avec le dessin.

435. Surmoulé presque complet du même feu tout ciselé.

436. Deux petits recouvremens du même feu garnis de frises.

437. Modèle complet d'une grande girandole très-riche, figure de Montpellier avec laquelle on a plusieurs fois fait une pendule; le dessin sera joint. Une seule paire de girandoles a été faite. (*Voir* aux girandoles, n° 76).

438. Dépendance d'exécution de la précédente.

439. Un lot de têtes d'aigles, etc.

440. Un lot de grands sabres modèles et surmoulés *idem* petits, etc.

441. Un lot de diverses griffes modèles et surmoulés; trois ont des palmettes dorées.

442. Un lot non monté de deux groupes de la leçon à l'amour et de la leçon de l'amour.

443. Deux modèles d'enfans pour bronzes et pendule à volonté. Ces modèles sont très-bien faits et modernes.

444. Un lot de moulures riches, dont les modèles n'existent pas; elles ont été faites pour écran à glace.

445. Trois figures ronde bosse incomplètes, deux figures à genoux surmoulées, et trois autres figures incomplètes.

446. Une figure d'amour modèle; plus, une figure de femme avec ailes de zéphir.

447. Un lot de candélabres et accessoires, provenant des bras du prince Eugène. Ces modèles restent à la fabrique.

448. Quatre chiens bas-relief pour meubles.

449. Un lot de pommes de pins modèles et surmoulés.

450. Deux Christ en fonte sur bon modèle; un Christ modèle et une croix.

451.* Quatre enfans surmoulés qui se terminent en ornement.

452. Deux figures égyptiennes, bas-relief du lit Denon; six morceaux de draperies; une lyre sans cordes.

453. Un lot de flèches et ornemens gothiques de de la grille Saint-Denis, modèles et surmoulés.

454. Modèles d'une girandole ancienne de l'hôtel Montholon.

455. Un très-fort aigle monté sur marbre bleu turquin, pouvant servir de modèle.

456. Médaillon en fonte et le modèle en cire, de la grande pendule jeu de flûte. Il n'a été employé qu'une fois.

457. Projet de girandoles, en cuivre modèle; manque les bras.

458. Partie de *modèles* d'un feu de la reine; divers autres modèles d'un bras à enfant peu répété; autre bras à figure, ciselés par Vallé; on joindra les dessins qui existent.

459. *Modèles* de bras arabesques, à deux et trois branches, exécutés pour la reine à Saint-Cloud.

460. Un lot de tête variées, surmoulés et modèles, au nombre de cent soixante-dix environ.

461. Un lot de frise, dont plusieurs sont d'un précieux fini; il y a quelques modèles.

462.* Un lot de flambeaux incomplets surmoulés.

463. Un lot de flasques de lit, à figures et chimères.

464. Un lot de bases rondes, cercles et chapiteaux modèles et surmoulés.

465. Un lot de moulures riches, modèles et surmoulés.

466. Un lot de foudres, dont un modèle; quelques culots surmoulés.

467. Un lot de figures bas-relief, modèles et surmoulés, qui seront divisés.

468. Une grande Renommée ronde bosse, modèle de M. Gérard. Elle a servi aux girandoles faites pour les Tuileries.

469. Fragmens modèles très-bien ciselés, d'une girandole; oiseau et cigogne.

470. Un lot d'appliques découpées, environ soixante-dix pièces.

471. Un lot de frises modèle à diviser.

472. Un lot de quarante serpens pris sur pièces, dont un de 3 pi.

473. Un modèle de cadran soutenu par deux zéphirs, fait avec le plus grand soin.

474. Autre modèle de girandoles à enfans, et renommées très-bien ciselées.

475. Lots de branches pour girandoles et bras.

476. Sous ce numéro seront veudus nombre de modèles et surmoulés qui n'ont pu être détaillés.

Il y a un supplément pour les Tableaux, Dessins, Estampes.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N. 39.